



# GUÍA PEDAGÓGICA

## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

### “AFGANISTÁN. MUJERES”

*Fotografías: Gervasio Sánchez*  
*Textos y producción: Mònica Bernabé*  
*Coordinación: ASDHA*

*Más de dos décadas de guerra prolongada, de empobrecimiento, de desintegración de las leyes y de exclusión sistemática de las mujeres de la vida social, económica y pública han tenido graves consecuencias para la población afgana, y especialmente para las mujeres. Las mujeres y sus hijos e hijas dependientes representan aproximadamente el 65% de la población interna desplazada y refugiada. Más de dos millones de afganas son viudas a causa de la guerra, y un número aún mayor son las jefas de facto del hogar. La tasa de analfabetismo entre las mujeres es del 85% y la tasa de mortalidad materna se encuentra entre las más altas del mundo.*

**ONU Mujeres**



## Introducción

“Afganistán. Mujeres” es un proyecto de la Asociación por los Derechos Humanos en Afganistán (ASDHA) que tiene como objetivo mostrar, a través de la imagen y la palabra, la realidad de las mujeres afganas. Se basa en dos herramientas: un libro fotográfico y una exposición de gran formato, que son el resultado de un largo proceso de producción, ya que las primeras fotos se tomaron en 2009 y las últimas en 2014. En total, casi seis años preparando el proyecto y más de una decena de viajes de larga duración a Afganistán por parte del fotógrafo

El autor de las fotografías es el fotógrafo y periodista **Gervasio Sánchez** y la autora de los textos es la periodista **Mònica Bernabé**. Las temáticas principales tratadas en el proyecto son:

- Matrimonio forzado e infantil
- Huida y drogodependencia
- Suicidio
- Avances legales y realidad
- Mujeres contracorriente
- Consecuencias de la impunidad y la guerra

El documento que tienes en tus manos es la Guía Pedagógica de la exposición, destinada a profesorado y alumnado de ESO y Bachillerato. Consta de actividades para realizar en el aula, antes y después de la visita a la exposición, así como de una serie de preguntas y ejercicios para realizar durante la visita. Es decisión del profesorado qué actividades llevar a cabo y cuáles no. Las actividades propuestas son orientativas, y pueden ser complementadas con otras diseñadas por el profesorado.

## Objetivos

- Análisis de la situación de Afganistán desde un enfoque geopolítico, económico, de derechos humanos y de derechos de las mujeres.
- Identificación de las diferencias y similitudes culturales, religiosas y legislativas entre nuestra sociedad y la sociedad afgana, especialmente en cuestiones que afectan a las mujeres
- Reflexión sobre las consecuencias de la violencia, el machismo, la impunidad y la guerra en la vida de las mujeres
- Ruptura de estereotipos e imágenes preconcebidas sobre el Islam y sobre las mujeres en Afganistán

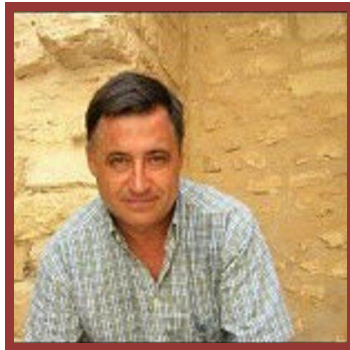
## Destinatari@s

Alumnado de:

- ESO: tercero y cuarto
- Bachillerato: primero y segundo

## Autores

### 1) Gervasio Sánchez



Nació en 1959 en Córdoba. En 1984 arranca su recorrido profesional como fotógrafo y periodista, cubriendo en los últimos treinta años la mayor parte de los conflictos armados que han tenido lugar en el mundo: guerras en América Latina, la Guerra del Golfo, la Guerra de Bosnia y conflictos de los Balcanes, así como en Asia y África. En los últimos seis años, ha viajado más de 10 veces a Afganistán para llevar a cabo el proyecto “Afganistán. Mujeres”.

Gervasio trabaja documentando el dolor de las víctimas. Sus fotografías y artículos reflejan la indefensión de la población civil en cualquier conflicto bélico. Las víctimas adquieren en sus trabajos rostros reales, nombres y apellidos, lo que permite la identificación del espectador con los protagonistas de las fotografías.

Publicó su primer libro, “El cerco de Sarajevo”, en 1994, fruto de la cobertura de la guerra de los Balcanes, donde muestra la vida de la población civil en la capital sitiada. Probablemente, el proyecto de Gervasio que ha llegado a más personas ha sido “Vidas minadas”, fotografías que muestran el efecto de las minas antipersona sobre la población civil en diferentes países del mundo. Es un trabajo que se ha ido ampliando, a partir de documentar la vida de los mismos personajes durante casi veinte años. Entre 1998 y 2010 trabajó en “Desaparecidos”, un proyecto de fotografías que denuncia la desaparición forzosa en diez países del mundo. Ha recibido numerosos galardones: mejor periodista en la cobertura de la guerra de los Balcanes, premio *Cirilo Rodríguez*, premio *Ortega y Gasset*, *Premio Nacional de Fotografía...etc.* Y en sus discursos de agradecimiento no se olvida denunciar las enormes ganancias económicas que tienen los estados con la venta de armas a los países en conflicto.

Lleva trabajando como corresponsal para el *Heraldo de Aragón* más de veinte años. Colabora con la *Cadena Ser*, el magazine de *La Vanguardia* y la revista *Tiempo*.

En 2012 se presentó en Madrid su exposición “Antología” un recorrido por toda su obra de los últimos veinticinco años.

En el proyecto “Afganistán. Mujeres”, Gervasio se ha encargado de identificar temas, hacer todas las fotografías, seleccionar imágenes y coordinar el montaje de la exposición.

#### Enlaces:

[-Blog de Gervasio Sánchez: "Los desastres de la guerra"](#)

[-Twitter de Gervasio Sánchez](#)

[-Facebook de Gervasio Sánchez](#)

[-Wikipedia](#)

## 2) Mònica Bernabé

Nació en Barcelona en 1972 y estudió Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabajó durante años en el diario *El Punt*, como responsable de temáticas de inmigración y género. A raíz de su primer viaje a Afganistán en el año 2000, fundó la *Asociación para los Derechos Humanos en Afganistán (ASDHA)*, ONG que preside en la actualidad.



Entre 2000 y 2007 viajó cada año a Afganistán, donde se instaló como periodista freelance a mediados de 2007. Es la única periodista española que trabaja de forma permanente en el país, y por su trabajo en zona de conflicto y su constante denuncia de la violación de los derechos humanos y de las mujeres ha ganado diversos premios, entre los que destacan el premio *Julio Anguita Parrado* de periodismo (2010), el *Premio Proteus* en el ámbito de la cultura y la comunicación (2011) y el Premio *Cirilo Rodríguez* para corresponsales (2013).

Aunque es freelance, publica principalmente sus artículos en el diario *El Mundo* y colabora con *Radio Nacional de España*, *Catalunya Ràdio* y *Canal Sur TV* entre otros.

En 2012 publicó su primero libro, “Afganistán: crónica de una ficción”, donde narra en primera persona la transformación de Afganistán durante una década: son diez capítulos y cada uno habla de un año.

En el proyecto “Afganistán. Mujeres”, Mònica se ha encargado de recopilar información, documentar casos, gestionar permisos, tratar con las protagonistas y escribir los textos, tanto de la exposición como del libro que la acompaña.

### Enlaces:

[-Canal Youtube de Mònica Bernabé](#)

[-Twitter de Mònica Bernabé](#)

[-Facebook de Mònica Bernabé](#)

[-Wikipedia](#)



## ASDHA

La *Asociación por los Derechos Humanos en Afganistán (ASDHA)* es una organización impulsada y constituida en diciembre del año 2000 por la escritora Anna Tortajada y la periodista Mónica Bernabé, que en verano de ese año viajaron a Afganistán y conocieron, gracias a la asociación afgana *Humanitarian Assistance for the Women and Children of Afghanistan (HAWCA)* la red clandestina de escuelas y asistencia médica para niñas y mujeres existentes durante el régimen de los Talibanes. Desde entonces, ya son 14 años trabajando en Afganistán. En la actualidad ASDHA es la única ONG en todo el Estado español trabajando en este país, apoyando a asociaciones de la sociedad civil afgana que luchan por la defensa los derechos de las mujeres y por una paz con justicia.

Los objetivos de ASDHA son:

- Fomentar la concienciación y la movilización ciudadana en España y en la Comunidad Internacional para lograr el desarrollo pleno de Afganistán, basado en el respeto de los Derechos Humanos, especialmente los de las mujeres, y una paz con justicia
- Apoyar la realización de proyectos en Afganistán promovidos por asociaciones locales, especialmente las lideradas por mujeres, que tengan como objetivo la promoción de los Derechos Humanos, sobre todo los de las mujeres, y la justicia transicional en el país
- Fortalecer la sociedad civil afgana, apoyando sus iniciativas, fomentando la estructuración en red, y reforzando su capacidad de incidencia política con el objetivo de conseguir que el Estado asuma su papel como garante del cumplimiento de los Derechos Humanos, especialmente los de las mujeres, actuando según la legalidad internacional

En 2014, ASDHA ha trabajado en diversos proyectos en Afganistán, entre los que destacan el acompañamiento legal y social a mujeres encarceladas (provincia de Parwan), formación de shuras o Comités distritales formados por mujeres víctimas de guerra (provincias de Kabul y Mazar-E-Sharif) y mantenimiento del orfanato de Qala-e-Naw (provincia de Badghis).

En el proyecto “Afganistán. Mujeres”, ASDHA ha sido la institución responsable de la coordinación.

### Enlaces:

[-Web de ASDHA](#)

[-Facebook de ASDHA](#)

[-Canal VIMEO de ASDHA](#)

## Contexto: Afganistán. Mujeres

Desde la caída del régimen de los talibanes en el año 2001 las mujeres afganas se han organizado para defender sus derechos y mejorar su situación y se han producido avances. Por ejemplo, la Constitución afgana aprobada el año 2005 reconoce la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, un 25% de los parlamentarios deben ser mujeres, existe una red de mujeres afganas que aglutina a más de 65 entidades de todo el país (Afghan Women Network) y se ha incrementado la escolarización de las niñas en las áreas urbanas.

Con todo, la inestabilidad del país, su fragilidad y la poca voluntad política por parte de la Administración afgana de contemplar en sus políticas una verdadera lucha contra la violencia de género, así como el control talibán en gran parte del país, hacen que la gran mayoría de mujeres afganas sigan sufriendo hoy en día violencia de género de una forma sistemática: las mujeres sufren maltratos por parte de sus maridos y no tienen posibilidad para defenderse, porque no existen programas integrales para su protección.

En Afganistán, en la práctica, las mujeres no tienen ningún derecho, los hombres (sean el marido, el padre o el hermano) deciden sobre su vida. En la mayoría de matrimonios las mujeres están casadas a la fuerza. Es una tradición que el hombre pague una dote por la mujer con la que se quiere casar. La dote es una gran cantidad de dinero que puede oscilar entre 2.000 y 9.000 euros, en un país donde el sueldo de un funcionario es de 60 euros. Cuando el hombre se casa considera que la mujer es de su propiedad, ya que ha pagado por ella. Los matrimonios forzados se consideran la principal razón de la violación de los derechos de las mujeres en Afganistán (UNIFEM señalaba en 2008 que entre el 70 y el 80% de las mujeres afganas son forzadas a casarse con alguien que su familia ha escogido).

El Informe Mundial del Madres de 2011 de la fundación *Save the Children* sitúa a Afganistán en el último lugar, es decir como el peor país para ser madre.

En los más de 30 años de conflicto, las mujeres han sufrido especialmente: muchas han sido violadas, empujadas a la prostitución, expulsadas de sus casas, mutiladas...etc. En 2006, la ONG *Human Rights Watch* publicó un informe en que se detallan los nombres y las acciones de los criminales de guerra, especialmente de la primera mitad de los años 90. Sin embargo, el Gobierno afgano no ha tomado medidas drásticas: los criminales de guerra siguen ocupando más de la mitad de los escaños del parlamento y altos cargos en la administración.



## La exposición: bloques y textos

La exposición "Afganistán. Mujeres" se divide en seis bloques. A continuación, y para uso del profesorado, se reproducen los textos de la exposición ordenados por bloques.

### **INTRODUCCIÓN**

Los talibanes prohibieron a las mujeres trabajar fuera de casa, estudiar e incluso recibir asistencia médica durante su régimen en Afganistán (1996-2001). También las obligaban a vestir el burqa, que se convirtió en símbolo internacional de la represión contra las afganas. Sin embargo, las restricciones de los talibanes contra las mujeres que tanto escandalizaron a Occidente son sólo la punta del iceberg del drama que las afganas viven cada día en su propia casa. La violencia contra ellas empieza en el seno de la familia y es endémica, independientemente de que los talibanes estén o no en el poder.

Las Naciones Unidas y otros organismos han hecho múltiples informes sobre la dramática situación de las mujeres en Afganistán. No es una realidad desconocida. A pesar de ello la comunidad internacional ha mirado hacia otro lado, con la excusa de que "forma parte de la cultura afgana", aunque se estén violando los derechos humanos.

La impunidad generalizada que existe en Afganistán tampoco ayuda a cambiar esta situación, ni tampoco la actitud de las afganas que suelen esconder la violencia que sufren en casa, como si fuera una vergüenza hablar de sus propias vergüenzas.

La sociedad afgana es profundamente conservadora, machista y religiosa, y esta realidad es imposible cambiarla en cuestión de años. Hace falta que transcurran generaciones, de la misma manera que en Occidente los cambios sociales llevaron siglos. Sin embargo, sí que es responsabilidad de la comunidad internacional haber promovido la cultura de la impunidad al aliarse y catapultar al poder a personajes de pasado turbio, algunos acusados de crímenes de guerra, que hace que el respeto de los derechos humanos en el país sea una quimera. Sin justicia, es imposible la paz y el cambio social. Ahora la esperanza está en las nuevas generaciones.

Las fotografías recogidas en esta exposición se tomaron durante casi seis años, entre 2009 y 2014. Es un proyecto de la Asociación por los Derechos Humanos en Afganistán (ASDHA).

### **Bloque 1: MATRIMONIO**

#### **Anillos como esposas**

El matrimonio en Afganistán es un acuerdo entre dos familias, y no la unión entre dos personas que se aman. Es decir, los cónyuges no se casan porque se quieren, sino porque sus respectivas familias llegan a ese pacto teniendo en cuenta el estatus social, la tribu y la etnia. La endogamia es habitual.

Es costumbre que el hombre pague dinero por la mujer con quien se quiere casar, como compensación a la familia de la novia por desprenderse de la chica, ya que la novia se va a vivir a casa de su familia política tras la boda.

Suele tratarse de mucho dinero. Puede llegar a los 5.000 euros en un país donde el sueldo medio de un funcionario es de unos 160 euros al mes. Para conseguir esa cantidad, el hombre debe trabajar duro o endeudarse para el resto de su vida. Una vez casado, considera que su mujer es suya y puede hacer con ella lo que desee pues por eso ha pagado por ella. Si quiere pegarle, le pega, y si quiere tenerla encerrada en casa, allí la tiene. Son anillos como esposas.

#### **El ritual de la boda**

Ella abusa del maquillaje y se cambia de vestido varias veces, y él también luce sus mejores galas. Farhad y Shakila se vieron por primera vez en su fiesta de compromiso, después de que sus respectivas familias acordaran que serían marido y mujer. Cuatro meses más tarde se casaban en el norte de Afganistán. En la boda no faltó la música, el baile, las fotos y el banquete.

En Afganistán el estatus de una familia se mide por el dispendio que realiza en el casamiento de sus hijos. Cuanto más gasta, más estatus tiene, aunque eso la lleve a la ruina. La familia del novio suele pagarlo todo.

Hombres y mujeres celebran las bodas en salones separados. Sólo los familiares varones más cercanos a la novia pueden estar en el salón de las mujeres.



### **Casadas a la fuerza**

Un matrimonio no tiene validez según la ley islámica si uno de los dos cónyuges no da su consentimiento al enlace. La Ley contra la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, aprobada en Afganistán en 2009, prevé penas de al menos dos años de cárcel para quien obliga a una mujer a contraer matrimonio.

Sin embargo, los matrimonios forzados continúan siendo habituales. UNICEF calculaba en 2008 que un 57% de las afganas son obligadas a casarse antes de los 16 años, en contra de la ley.

En Afganistán no existe un registro obligado de nacimientos o matrimonios. Resulta complicado saber la edad de alguien con certeza o controlar quién se casa con quién. En medio de este caos, el cumplimiento de cualquier ley es una utopía.

### **La maternidad**

Afganistán es uno de los peores países para ser madre porque tiene uno de los índices de mortalidad materna más alto del mundo. Según datos de 2011 de la Organización Mundial de la Salud (OMS), 460 afganas de cada 100.000 fallecen durante el embarazo o el parto.

Las mujeres son madres muy jóvenes, dan a luz muchos hijos y de forma muy seguida. Otro problema añadido es la dificultad de tener acceso a asistencia médica especializada.

Los embarazos tan seguidos hace que el cuerpo de la madre no tenga tiempo suficiente para recuperarse, ni disponga de leche para amamantar al bebé. Según el Ministerio de Salud Pública, el 8% de los niños y niñas de menos de cinco años sufren malnutrición severa, y hasta el 60% del total, malnutrición crónica.

## **Bloque 2: LA HUIDA**

Una mujer en Afganistán difícilmente puede vivir sola, aunque disponga de estudios universitarios, una carrera profesional magnífica o una situación económica holgada. No está bien visto socialmente, ni tampoco es seguro. La mujer siempre está vinculada a una figura masculina: ya sea su padre cuando aún está soltera, su marido una vez se casa, o cualquier otro miembro varón de su familia.

Esta situación dificulta aún más que una mujer pueda escapar de una situación de violencia. Human Rights Watch calcula que el 87% de las mujeres afganas sufre algún tipo de maltrato físico o psicológico o abusos sexuales a lo largo de su vida.

Desde la caída del régimen talibán, algunas organizaciones no gubernamentales impulsaron la apertura de casas de acogida para mujeres en situación de extrema violencia, pero las plazas disponibles son limitadas. Estas mujeres suelen acabar en la cárcel o un correccional, otras se vuelven drogodependientes, o buscan una vía de escape en el divorcio.

### **Drogadictas**

Afganistán produce el 90% del opio del mundo y cuenta con un millón de drogadictos. La mayoría son hombres, pero el número de mujeres ha crecido en los últimos años.

Las mujeres suelen consumir opio ante la imposibilidad de recibir atención sanitaria. Recurren a este narcótico como sustitución a los medicamentos, y se acaban enganchando.

Otras buscan en el opio una vía de escape. Sus maridos son adictos y ellas también empiezan a consumirlo para así evadirse de una situación de pobreza y malos tratos. En el norte, las mujeres de etnia turkmena consumen la droga para soportar larguísimas jornadas de trabajo tejiendo alfombras.

En Afganistán hay pocos centros de tratamiento para drogadictas, en los que suelen estar 45 días ingresadas.

### **Correccionales de menores**

Las relaciones sexuales fuera del matrimonio están prohibidas en Afganistán. Son un delito de adulterio o zina, que está castigado con penas de cinco a quince años de cárcel. Es igual que el chico y la chica estén solteros y se amen, o que ella haya sido forzada. Las consecuencias son las mismas.

En las cárceles y correccionales de menores hay mujeres y chicas que han sido violadas, y también muchas que han huido de casa por malos tratos o un matrimonio forzado. Escapar no es delito, pero de nuevo el fantasma del adulterio aparece. Si no durmió en casa, ¿dónde lo hizo? ¿Y con quién?

Lo primero que la policía hace con estas jóvenes cuando las detiene o ellas acuden a buscar ayuda a una comisaría es someterlas a una prueba de virginidad.





### **Bloque 3: LA MUERTE COMO SOLUCIÓN**

#### **Suicidios**

Afganistán es el único país del mundo donde el número de mujeres que se suicidan es mayor al de hombres. En 2013 unas 2.500 mujeres se quitaron la vida, según el Ministerio de Salud Pública.

La mayoría de mujeres que intentan matarse son jóvenes de 14 a 21 años que sufren malos tratos en el seno de la familia o son forzadas a casarse con un hombre que no desean.

En la provincia de Herat las mujeres suelen suicidarse quemándose a lo bonzo. La familia intenta después ocultarlo porque lo considera una deshonra. Dice que se quemó cocinando.

El doctor Ghafar Bawar, responsable de la unidad de quemados del hospital de Herat, asegura que es fácil identificar si una mujer se intentó suicidar por su edad y porque se prenden fuego con combustible. Para cocinar usan gas o leña. "Se rocían la barriga porque no quieren morir, sólo llamar la atención sobre su situación. Creen que se causarán una pequeña lesión pero el fuego prende la ropa y el cabello, y quedan envueltas por las llamas", relata.

### **Bloque 4: PAPEL MOJADO, ¿AVANCES LEGALES?**

Tras la caída del régimen talibán, las afganas recuperaron su derecho a participar en la vida política del que ya habían disfrutado décadas atrás, y se produjeron importantes avances legales en Afganistán a favor de sus derechos.

En 2002 se creó un Ministerio de Asuntos de la Mujer, y en 2004 se aprobó una nueva Constitución que dice que el hombre y la mujer son iguales ante la ley, y establece un sistema de cuotas para garantizar la representación femenina en el Parlamento y los consejos provinciales. En las legislativas de 2010, 69 mujeres resultaron elegidas diputadas, el 28% del total de escaños.

En 2009 el Gobierno aprobó la Ley contra la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, que tipifica como delitos hasta 22 situaciones de violencia contra las mujeres y prevé castigos para los responsables. Sin embargo, los fiscales y tribunales apenas aplican esta ley. Algunos por desconocimiento; otros, porque la obvian. La legislación a menudo es papel mojado.

### **Bloque 5: MUJERES CONTRA CORRIENTE**

Los talibanes, que estaban en contra de las fotografías, la televisión y cualquier viso de modernidad, tenían un sitio web en internet durante los años que estuvieron en el poder en Afganistán (1996-2001) en que explicaban su ideario. Justificaban sus restricciones contra las mujeres para proteger su honor y vida, ya que la violación, el secuestro y abuso de mujeres se convirtió en habitual durante el régimen muyahidín de Burhanuddin Rabbani (1992-1996). Por eso les prohibieron trabajar fuera de casa o las obligaron a vestir el burqa.

Con la caída del régimen talibán, estas restricciones se levantaron. Aún así Afganistán es un país profundamente conservador, machista y religioso, y las mujeres continúan teniendo muchas limitaciones. Es sintomático que la mayoría de afganas activistas a favor de los derechos de las mujeres son solteras o no dependen de una figura masculina. Las que se saltan las convenciones sociales y van contra corriente suelen pagar las consecuencias.

#### **Futbolistas**

El estadio de deportes de Kabul era el lugar donde los talibanes cortaban las manos o ejecutaban a los que no cumplían sus preceptos. Allí mataron a Zarmina, una madre de siete hijos que en noviembre de 1999 se convirtió en la primera mujer ajusticiada en público por los talibanes, acusada de haber matado a su marido.

Jóvenes afganas juegan ahora a fútbol en ese lugar. La mayoría son universitarias o adolescentes que pertenecen a familias de clase social media o alta. Es la imagen más significativa del cambio respecto a la época talibán.

A pesar de que el deporte ya no está prohibido, continúa estando mal visto que las mujeres lo practiquen. En Kabul existen dieciséis equipos de fútbol femenino y en 2013 se celebró la primera liga para mujeres.

#### **Boxeadoras**

Nunca antes las mujeres en Afganistán habían hecho boxeo. Tras la caída del régimen talibán, algunas empezaron practicarlo y se constituyó una sección femenina en la Federación de Boxeo de Afganistán.



## GUÍA PEDAGÓGICA EXPOSICIÓN “AFGANISTÁN. MUJERES”

El boxeo femenino vivió su época dorada en 2012. La organización Cooperation for Peace and Unity financiaba las camisetas a las boxeadoras, el transporte desde casa hasta el lugar de entreno y les pagaba 100 afganis [un euro y medio] por cada día que boxeaban. Unas treinta chicas llegaron a practicar este deporte.

Dos años más tarde, con la retirada de la mayoría de las tropas internacionales de Afganistán y la reducción de la ayuda extranjera, los fondos para las boxeadoras desaparecieron. En junio de 2014 sólo una decena de chicas practicaba boxeo.

### **Bloque 6: IMPUNIDAD. LAS CICATRICES DE LA GUERRA**

Afganistán está en guerra desde 1979, cuando la URSS invadió el país. Entonces Afganistán se convirtió en un campo de batalla de la guerra fría. Estados Unidos proporcionó armas y dinero a facciones muyahidines para que lucharan contra el invasor soviético, a pesar de que muchas de esas facciones eran fundamentalistas.

Las fuerzas soviéticas se retiraron de Afganistán en 1989, pero las facciones muyahidines iniciaron una lucha entre ellas por el poder total. La destrucción y la violencia fueron tales que, cuando aparecieron los talibanes, la población los recibió como pacificadores. Las facciones muyahidines formaron entonces un frente común: la Alianza del Norte.

En 2001 el presidente George W. Bush responsabilizó de los ataques del 11 de septiembre de ese año en EEUU al terrorista Osama Ben Laden, a quien los talibanes daban asilo, y recurrió a la Alianza del Norte para que hiciera caer el régimen talibán. Después esa coalición exigió formar parte del nuevo gobierno afgano.

En la actualidad estos señores de la guerra continúan en el poder. Esto explica la impunidad generalizada que existe en Afganistán.



## Propuesta de actividades

### **1. ANTES**

*Actividades propuestas para llevar a cabo en el aula antes de visitar la exposición*

-Sitúa Afganistán en el mapa. ¿En qué continente está? ¿En qué zona del continente? ¿Crees que por estar situado donde está tiene algún interés político o económico? ¿Cuál?

-Historia reciente de Afganistán. Trabajo en grupos: cada grupo tiene que buscar información sobre un período reciente de Afganistán y después exponerla en clase. El alumnado puede elaborar un “mapa del conflicto” de manera colectiva a partir de esta la información recopilada.

GRUPO 1: 1978-1989 (golpe de estado e invasión soviética)

GRUPO 2: 1989-1996 (guerra muyahidines)

GRUPO 3: 1996-2001 (régimen talibán)

GRUPO 4: 2001-actualidad (intervención internacional)

-Búsqueda y análisis de noticias relacionadas con “Afganistán” y “mujeres” durante 2014, a través de internet o de periódicos. ¿Cuál es la situación de las mujeres afganas en la actualidad?

-Una de las causas de la situación de las mujeres en Afganistán es la impunidad. ¿Qué significa impunidad? ¿Por qué hay impunidad en Afganistán?

-Afganistán es un país islámico y la religión marca la vida de las personas. Probablemente conoces a alguien que practica el islam: ¿qué sabes de esta religión? ¿qué costumbres conoces?

-¿Crees que en Afganistán hay mujeres deportistas? ¿O el deporte está prohibido para ellas? ¿Dirías que hay boxeadoras o futbolistas? Y en caso de haberlas, ¿cómo crees que actúan y visten cuándo entrenan? ¿Podrías describirlo en un breve texto? (LA IDEA DE ESTA ACTIVIDAD ES VOLVER A LEER EL TEXTO TRAS LA VISITA A LA EXPOSICIÓN Y ANALIZAR SI LA REALIDAD ES SIMILAR A LO IMAGINADO PREVIAMENTE)



## **2. DURANTE**

*Actividades propuestas para llevar a cabo en la visita a la exposición*

### **BLOQUE 1: MATRIMONIO**

Lee con atención los textos del bloque y luego observa las fotografías.

#### **1.1 Anillo como esposas**

-¿Por qué crees que el primer texto lleva el título “Anillos como esposas”? ¿A qué hace referencia la palabra “esposas”?

-La endogamia es la práctica de contraer matrimonio personas de la misma familia, linaje o grupo. Dentro del islam, las bodas consanguíneas (entre primos) son una práctica común. ¿Cuál crees que es el objetivo de esta práctica?

-El pago de altas cantidades de dinero a la familia de la futura esposa, ¿crees que beneficia a la mujer? ¿O la perjudica? ¿Por qué?

#### **1.2 El ritual de la boda**

-Observa las tres fotografías. A partir de lo que ves y de lo que has leído, ¿podrías nombrar dos similitudes y dos diferencias con las bodas tradicionales en nuestra sociedad?

Similitud 1	
Similitud 2	

Diferencia 1	
Diferencia 2	

#### **1.3 Casadas a la fuerza**

-En Afganistán, tradicionalmente el matrimonio es un acuerdo de conveniencia y no de amor. Por eso se llama matrimonio concertado o arreglado, que es legal y quiere decir que el hombre y la mujer consienten a sus padres la elección del esposo o esposa. Sin embargo, está prohibido el matrimonio forzado, en el que la mujer es casada o entregada en contra de su voluntad. Los casos fotografiados, ¿responden a matrimonio arreglado o a matrimonio forzado?

-¿Cuál crees que es la diferencia entre matrimonio forzado y matrimonio infantil?

-En Afganistán está permitido contraer matrimonio a partir de los 16 años (para las mujeres). Lee las historias de las mujeres fotografiadas en esta sección y completa el cuadro siguiendo el ejemplo:



Nombre	Edad aproximada al casarse
Shamila	No se sabe, probablemente 15 ó 16 porque tiene un hijo de 7
Sabza	13

**-Historia de Sabza:** En la Biblia se hace mención a la **ley del Levirato**, que consiste en que una mujer viuda se debe casar obligatoriamente con el hermano de su fallecido esposo. En algunas zonas rurales de España se documentaron casos de levirato en el pasado. Según las Naciones Unidas (ONU Mujeres) “las leyes deben prohibir toda institución o práctica que permita que una viuda sea dada en herencia a otra persona o que obligue a una viuda o hermana a casarse con su cuñado u otro familiar”. ¿Crees que el levirato es un matrimonio forzado? ¿Por qué?

#### 1.4 La maternidad

-Los niños y niñas que aparecen en las fotografías sufren malnutrición. ¿Podrías señalar en qué lo notas?

-¿Cuáles crees que son las causas de la malnutrición infantil en Afganistán? (puedes sacar ideas del texto, pero también añadir otras propias)

-Algunas de las mujeres que aparecen en las fotografías tienen el rostro tapado ¿Por qué crees que se tapan la cara?

### BLOQUE 2: LA HUIDA

Lee con atención los textos del bloque y luego observa las fotografías.

-¿Te parece bien que una mujer no pueda vivir sola en Afganistán? ¿Por qué?

**-Mariam:** Medica Afghanistan es una ONG afgana que da apoyo legal a mujeres en situaciones de vulnerabilidad. Si tú fueras la trabajadora social que atiende a las mujeres, ¿qué le recomendarías a Mariam?

**-Bibi Nur:** Bibi Nur vive con su familia política, aunque su marido se fue hace un año y medio. ¿Quién te imaginas que forma la familia política de Bibi Nur?

**-Hangama:** ¿Crees que el marido de Hangama tiene derecho a pedir su dinero de vuelta? ¿Por qué?

**-Nadia:** El padre de Nadia aceptó a casarla con el hombre que Nadia amaba. ¿Crees que esto es común en Afganistán? ¿Qué crees que puede hacer Nadia en su situación?

#### 2.1 Drogadictas

-La **drogodependencia** es un problema de salud causado por el frecuente uso de drogas (sustancias químicas adictivas que modifican el funcionamiento de nuestro organismo). Pon ejemplos de las consecuencias del uso de drogas:



- \*en la salud:
- \*en el desarrollo educativo:
- \*en la vida familiar:
- \*en el trabajo:
- \*en las relaciones sociales:

-¿Qué razones llevaron a las protagonistas de las fotografías a tener problemas de drogadicción? Completa este cuadro:

Nombre	Edad	Problemas identificados
Agha Sultar	55	Depresión por muerte de 6 hijos
Zahra		
Leila		
Agha Bic		

## 2.2 Correccionales de menores

-El adulterio es la relación sexual de dos personas cuando una o ambas están casadas con otra persona. En el Estado español el adulterio fue despenalizado en febrero de 1978. Esto quiere decir que, hasta entonces, las mujeres podían ir a la cárcel por cometerlo. ¿Crees que es más grave el adulterio cometido por una mujer que por un hombre?

-Define con tus palabras el concepto “correccional”. ¿Conoces algún sinónimo?

-En las cárceles y los correccionales de Afganistán hay mujeres condenadas por adulterio, cuando en realidad han sido forzadas a tener relaciones sexuales. Observa las fotografías y lee los textos: ¿crees que estas chicas tendrían que ir a un correccional si vivieran en Europa?

-Busca a las chicas que aparecen en el cuadro y completa el cuadro siguiendo el ejemplo:

NOMBRE	EDAD	CONDENA	RAZÓN
Khur	14 años	1,5 años	Secuestrada por su primo
Mursal			
Fereshta			
Farzana			
Hanifa			

## BLOQUE 3: LA MUERTE COMO SOLUCIÓN

Lee con atención los textos del bloque y luego observa las fotografías.

-El suicidio es el acto por el que un individuo, deliberadamente, se provoca la muerte. Se estima que dos terceras partes de quienes se quitan la vida sufren depresión. Después de ver las fotografías, ¿por qué crees que Afganistán es el único país en el mundo donde se suicidan más mujeres que hombres?



#### BLOQUE 4: PAPEL MOJADO, ¿AVANCES LEGALES?

Lee con atención los textos del bloque y luego observa las fotografías.

- ¿Qué crees que quiere decir que la legislación en Afganistán en relación a las mujeres es “papel mojado”?
- ¿Tiene sentido que existan leyes que no se cumplen?
- Azita:** lee el texto con detenimiento y describe con tus palabras qué quiere decir “bacha posh”. ¿Por qué crees que es tan importante tener hijos de sexo masculino en Afganistán?
- Observa las fotografías de las cinco políticas y lee los textos que explican sus respectivas historias. ¿Crees que es fácil ser una mujer política en Afganistán? ¿Cuál de estas historias te llama más la atención y por qué?

#### BLOQUE 5: MUJERES A CONTRACORRIENTE

Lee con atención los textos del bloque y luego observa las fotografías.

- Lee con detenimiento la breve historia de las 20 jóvenes futbolistas. Cada una de ellas tiene una razón diferente para jugar: ¿cuáles son estas razones según los textos? ¿qué otras razones podrían tener?
- Observa a las boxeadoras y lee sus historias. Muchas de ellas hablan sobre matrimonio. ¿Crees que podrán seguir boxeando cuando estén casadas? ¿Crees que en Cataluña les preocuparía esto? ¿Por qué?
- ¿Cómo te imaginas a las familias de estas jóvenes deportistas?
- Mira las fotografías de la periodista, la activista y la grafitera. Antes de entrar a la exposición, ¿te imaginabas que en Afganistán hay mujeres como estas? ¿Estás de acuerdo con la imagen que venden los medios de comunicación de que todas las mujeres afganas llevan burqa y no salen de sus casas?

#### BLOQUE 6. IMPUNIDAD. CICATRICES DE GUERRA

Lee con atención los textos del bloque y luego observa las fotografías.

- Afganistán lleva 35 años en guerra. No es una sola guerra, sino guerras que se van enlazando unas con las otras. ¿Cómo crees que sería tu vida si hubieras nacido y crecido en un país en guerra?
- Los responsables de crímenes de guerra en el pasado ocupan puestos de poder en el actual gobierno afgano. ¿Crees que es una medida justa? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la manera que han encontrado las mujeres fotografiadas para luchar contra la impunidad? Completa el cuadro:

ALIA	ZAR BIBI	AFGHANI



### **3. DESPUÉS**

*Actividades propuestas para llevar a cabo en el aula tras la visita a la exposición*

-Debate en clase. El artículo 22 de la Constitución afgana, aprobada en 2004, dice: “Los ciudadanos de Afganistán, hombres o mujeres, tienen iguales derechos y deberes antes la ley”. Tras visitar la exposición: ¿crees que la Constitución se cumple? ¿cómo se podría lograr la igualdad entre hombres y mujeres? ¿cómo se podría garantizar el cumplimiento de las leyes?

-¿Cuál es la fotografía que más te ha impactado? ¿Por qué? Escribe un breve texto sobre esta.