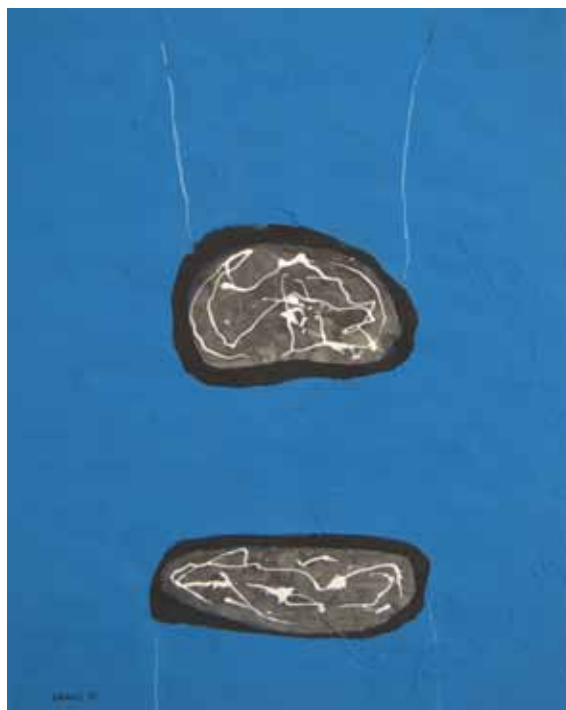




Jesús Navales



Obra Reciente

Jesús Navales

Obra Reciente



Sin título n°12.

Acrílico sobre papel. 30x40 cm. 2016

del 9 al 24 de abril
Sala de Exposiciones de la “Casa de Cultura”
Caspe, 2016



Cartón rojo.
Acrílico sobre cartón. 70x100cm. 2015

DESEO DE SER PIEL ROJA

La llanura infinita y el cielo su reflejo.

Deseo de ser piel roja.

A las ciudades sin aire llega a veces sin ruido
el relincho de un onagro o el trotar de un bisonte.

Deseo de ser piel roja.

Sitting Bull ha muerto: no hay tambores
que anuncien su llegada a las Grandes Praderas.

Deseo de ser piel roja.

El caballo de hierro cruza ahora sin miedo
desiertos abrasados de silencio.

Deseo de ser piel roja.

Sitting Bull ha muerto y no hay tambores
para hacerlo volver desde el reino de las sombras.

Deseo de ser piel roja.

Cruzó un último jinete la infinita
llanura, dejó tras de sí vana
polvareda, que luego se deshizo en el viento.

Deseo de ser piel roja.

En la Reservación no anida
serpiente cascabel, sino abandono.

DESEO DE SER PIEL ROJA.

(Sitting Bull ha muerto, los tambores
lo gritan sin esperar respuesta)

Leopoldo María Panero



Tensión.

Acrílico y barniz sobre lienzo. 89x112 cm. 2016

Me veo de niño. Una veraniega mañana con toda su luz, intentando pintar con un viejo pincel y un bote de agua la baranda de la terraza en la que juego, y contemplo sorprendido como el verde comienza a brillar, como si realmente le estuviera aplicando una capa de pintura. Casi con la misma rapidez y obsesión que yo "pinto" el sol se ocupa de que la baranda recupere su viejo y oxidado verde.

Este recuerdo, que parece una tontería, siempre me ha acompañado, supongo que es porque ese día descubrí la emoción de pintar, no sé. Pero tengo la suerte de que después de cincuenta años todavía me dura la "tontería".

El ser autodidacta te priva seguramente de muchos recursos pero no de libertad.

Para mí, lo más importante a la hora de pintar, es hacer lo que me da la gana y no es que resulte fácil. Creo que todos nos sorprendemos al contemplar los primeros dibujos de nuestros hijos. Esos locos bajitos hacen lo que les da la gana y a su bola. El tiempo rápidamente borra todo ese descaro, esa libertad, esa frescura y nos pone a las órdenes de la vida.

Intento cuando pinto que algo de esa ingenuidad primera permanezca.

No sé si lo consigo.

Jesús Navales

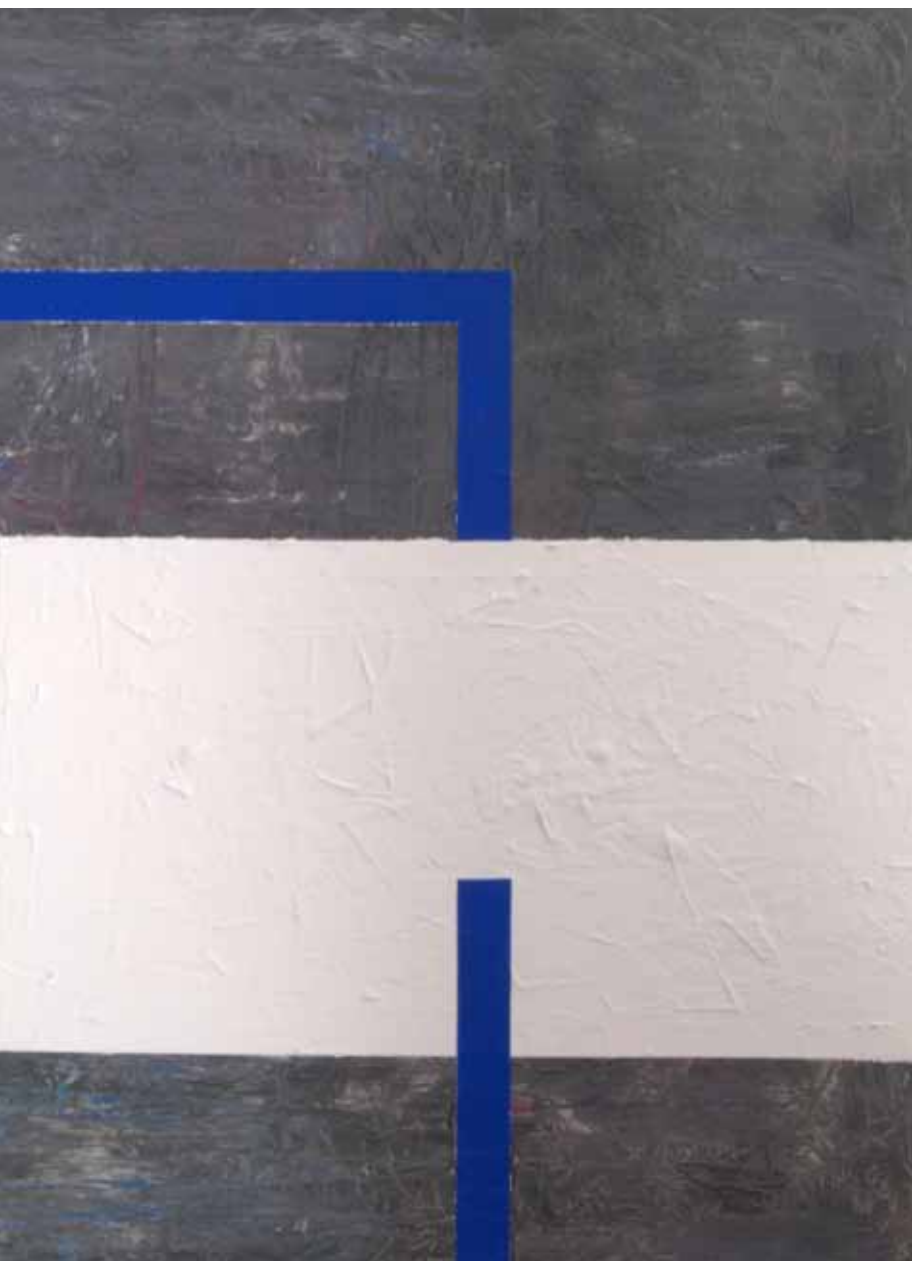


Espacio negro.
Acrílico sobre lienzo. 73x92 cm. 2015



Linde.
Acrílico sobre lienzo. 73x116 cm. 2016





Espacio gris.
Acrílico sobre lienzo. 89x130 cm. 2016

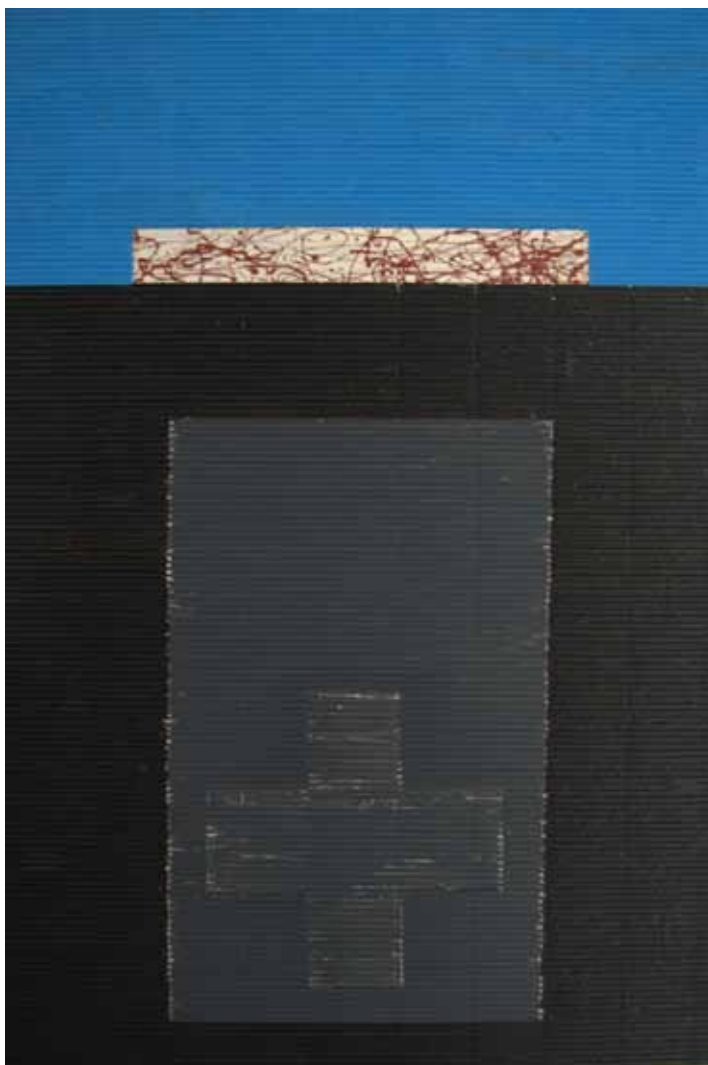


Señal.

Acrílico sobre señal. ø90 cm. 2015



Cartón azul.
Acrílico sobre cartón. 50x70 cm. 2015



Cartón negro.
Acrílico sobre cartón. 70x100cm. 2015

Lo descubrí con la frente apoyada en el escaparate de la pastelería y en los ojos blancos, increíbles, le reconocí: Era Dios y estuve a punto de decírselo: te ves más viejo desde la última vez. Pero me pareció tan triste que hice como si no le conociera.

Ana María Moix





Sin título n° 1.
Acrílico sobre lienzo. 81x130 cm. 2016

SUSPIRO

Un suspiro fija los límites de la vida.
Una fuerte aspiración marca el inicio
y otra no menos fuerte espiración el final.
Y un suspiro es también la vida breve para el cambiante universo.
Entre uno y otro movimiento un tiempo indeterminado,
un ciclo completo aunque se vea truncado abrupta
e inesperadamente.
Y entre esos dos puntos se desarrolla nuestra particular obra de teatro.
Una línea recta a veces;
sinuosa, curva y zigzagüeante las más.
En ese suspiro entrelazamos sin solución de continuidad,
risa y llanto,
drama y farsa,
tragedia y sainete,
esperpento y mojiganga.
Con el tirso dirigiendo la escena o sometidos a la fusta del destino.
Esa fuerza que imprime Verdi;
el placer y el gozo de Filebo;
el movimiento coral del Gran Teatro del Mundo,
y Dante "La Divina" comedia.
Pero hay también una línea y un punto de tranquilidad
como invoca Paul Auster:
después de terminada la representación
no hay obligación de repetirla.

Domingo Albiac Berges

Editan:

Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe.

Institución "Fernando el Católico".

Publicación número 149

del Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe,

Casa-Palacio Piazuolo-Barberán. Glorieta José Besteiro.

Apartado de correos nº 9 • 50700 Caspe (Zaragoza).

correo@cecbajoaragon-caspe.net

Publicación número 3460

de la Institución "Fernando el Católico",

Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.

Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza.

ifc@dpz.es • www.ifc.dpz.es

Imagen cubierta: *Sin título nº 17*, 40x50 cm. Acrílico sobre papel. 2015

© Jesús Navales Campos.

Fotografías: Alba Navales Peralta

D.P.: Z-401-2016

Impresión: Navarro & Navarro Impresores, Zaragoza.



CENTRO DE ESTUDIOS COMARCALES
DEL BAJO ARAGÓN-CASPE

Casa-Palacio Piazuelo-Barberán.
Glorieta José Besteiro, s/n.
50700 CASPE

